

Zai zai



1° Une création du collectif Mensuel

Ce collectif belge a été créé en 2007 sous l'impulsion de Sandrine Bergot, Baptiste Isaïa et Renaud Riga. Ces trois artistes écrivent ou adaptent systématiquement les textes qu'ils portent à la scène. En outre, ils réalisent les mises en espace de façon collective.

Ils conçoivent le théâtre dans sa dimension publique c'est-à-dire qu'à leurs yeux, un spectacle doit offrir une ouverture sur le monde et inviter les spectateurs, mais aussi les artistes, à réfléchir à des questions sociétales et/ou politiques. Pour eux, c'est tout le sens de la culture : elle ne relève pas de l'érudition, du savoir pur et abstrait mais elle constitue un bon moyen d'éveiller l'esprit critique tout en nous rendant capables de nous exprimer sur tel ou tel sujet afin d'infléchir notre destin.

« Nous sommes intimement convaincus que le théâtre reste un moyen des plus efficaces et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes »

2° Une adaptation de la bande dessinée de Fab Caro

Le collectif a adapté la bande dessinée de Fab Caro intitulée *Zai zai zai zai*.

Ils y ont vu l'occasion de dresser « le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence d'une pensée [...] indépendante et propagent en continu un blabla informe, d'un vide abyssal.



Sous forme de road-movie absurde et délirant, « Zai zai »

raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon) devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public n°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre improbable entre le charme désuet du roman photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer »



3° Un théâtre composite

Les créations du collectif Mensuel sont particulièrement originales. La troupe espère ainsi augmenter la durée de vie de ses spectacles afin qu'un maximum de spectateurs puisse en bénéficier.

Dès lors, ils n'hésitent pas, dans leurs créations, à faire appel à d'autres disciplines.

Pour *Zai zai*, par exemple, les comédiens se sont entourés de musiciens et ne cessent de recourir à des techniques de bruitages. La chanson trouve aussi sa place dans le spectacle tout comme la vidéo et la photo. La bande dessinée à la source de ce spectacle devient ainsi un roman-photo animé et bruité en live.



4° Une bande dessinée inspirante

Zai zai zai zai est une bande dessinée assez récente (2015) mais déjà adaptée de nombreuses fois à la scène, notamment par :

- Paul Moulin : https://www.youtube.com/watch?v=FUR3rfxUq_Q
- le duo Nicolas Charlet et Bruno Lavaine : <https://www.facebook.com/Forumdesimages/videos/za%C3%AF-za%C3%AF-za%C3%AF-za%C3%AF-une-lecture-vivante-par-nicolas-bruno/203613147367997/>
- Anne Conti, dans *Zoom avant*, adapte plusieurs bandes dessinées de Fab Caro : <https://vimeo.com/497284942>



La bande dessinée a également fait l'objet d'une adaptation cinématographique par François Desagnat.

Thèmes : #absurde #humour #médiatv
#cavale #bruitages #musique