

Rules for living

1° Un spectacle d'Arnaud Anckaert, metteur en scène du Théâtre du Prisme

- 1998 : il crée sa compagnie, le Théâtre du Prisme avec sa compagne, Capucine Lange. Ils sont co-directeurs.
- 1999 : ils font le tour de l'Europe en camion et vont à la rencontre de gens de théâtre, pour échanger. Cette expérience très enrichissante donnera lieu à la création, en 2014, du spectacle *Comment va le monde ?*
- Leur compagnie est tournée vers le théâtre contemporain, international. Arnaud Anckaert est connu pour dénicher des textes et parfois des auteurs qui n'ont jamais été joués en France. Il a notamment fait découvrir des auteurs anglophones :
 - * *Orphelins*, Dennis KELLY * *Constellations*, Nick PAYNE
 - * *Revolt, she said*, Alice BIRCH * *Séisme et Toutes les choses géniales*, Duncan MACMILLAN
 - * *Si je te mens, tu m'aimes ?*, Robert Alan EVANS
- Depuis 2013, la compagnie a créé le **Festival Prise directe** (qui a lieu une fois tous les deux ans). C'est l'occasion de proposer des lectures mais aussi des spectacles tournés vers la création européenne contemporaine.



On peut dire d'Arnaud Anckaert qu'il est un metteur en scène qui se renouvelle car :

- Il crée des petites formes, très proches du public (*Comment va le monde ?*, *Toutes les choses géniales*, *Simon la gadouille*) comme des grandes formes (*Mesure pour mesure*, *Revolt she said*)
- Il a expérimenté des dispositifs scéniques variés : circulaire (*Toutes les choses géniales*), tri-frontal (*Simon la gadouille*)
- Le décor est parfois très épuré, pour mettre l'accent sur le jeu et les situations que vivent les personnages (*Séisme*, *Constellations*) alors qu'il est parfois plus conséquent (*Mesure pour mesure*)



2° Rules for living

a) L'autrice : Sam HOLCROFT

Alors qu'elle étudiait la biologie à l'université d'Edimbourg, Sam Holcroft a rédigé deux pièces pour une compagnie de théâtre étudiante. Elle a également intégré un groupe de jeunes dramaturges. Son travail sera apprécié si bien qu'elle se fait peu à peu une place dans le monde du théâtre et abandonne ses études scientifiques. Depuis, plusieurs institutions et/ou metteurs en scène lui ont adressé des commandes. Actuellement, elle est en résidence au National Theatre de Londres, qui a produit une mise en scène de *Rules for living* en 2015.

Arnaud Anckaert a découvert ce texte et il est le premier à l'avoir traduit et mis en scène en France.

b) Le sujet de la pièce

La pièce exploite une situation très conventionnelle : un repas de famille à l'occasion des fêtes de fin d'année. Ce sujet souvent abordé au cinéma apparaît comme propice à la comédie. Mais, peu à peu, ce repas sera l'occasion de délier les langues et fera naître des conflits très sérieux. En ce sens, il évoque le célèbre film *Festen*.

L'originalité de la pièce provient du fait que l'auteur s'amuse à



imposer des règles, toujours plus nombreuses, aux comédiens. Par exemple, Mathew est obligé de s'asseoir lorsqu'il ment aux autres. Comme les spectateurs sont les seuls à connaître ces règles, elles contribuent à créer une connivence à l'égard des personnages mais elles nourrissent également le registre comique.

Thèmes : #famille #violence #rapports parents/enfants #rancœur #comédie #maladie #mensonge

