

Nosztalgia express



1° Un spectacle écrit et mis en scène par Marc LAINE

Marc Lainé est né en 1976. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et collaborateur à la mise en scène. Au théâtre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma et la musique live.

Marc Lainé dirige La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, depuis le 1er janvier 2020.

2° Le propos

Paris, 1989. Victor Zellinger, détective privé à la retraite, nous fait le récit de son enquête la plus mystérieuse : en 1967, il avait été engagé par le célèbre chanteur yéyé Danny Valentin pour retrouver sa mère qui l'avait abandonné sur un quai de gare sans aucune explication alors qu'il avait dix ans.

Les investigations de l'étrange détective vont conduire Danny Valentin, sa choriste Daphné Monroe et son impresario Hervé Marconi à Budapest, où, confrontés à la police secrète hongroise, ils vont vivre une série d'aventures rocambolesques qui les amènera peut-être à percer l'énigme de la disparition de Simone Valentin...

N.B : La pièce se divise ainsi : un prologue, quatre parties et un épilogue. Cette division nous amène à traverser des époques différentes (1989 pour le prologue et l'épilogue; 1956 pour la 2è partie et les années 1967-68 pour les trois parties restantes) et des lieux différents (Paris et Budapest)... ce qui implique un travail particulièrement soigné pour distinguer ces périodes et ces villes.



3° La note d'intention de Marc LAINE

Dans *Nosztalgia Express* je souhaite mélanger les genres, les registres et les émotions, pouvoir passer du drame à la comédie, m' amuser à citer des récits d' espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques avérés... Je veux que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale, en assumant une certaine loufoquerie.

Nosztalgia Express sera donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, une sorte de cavalcade fictionnelle. Il faut que le spectateur soit en permanence tenu en haleine, que mon histoire ne lui laisse jamais le temps de souffler pour qu' il puisse, comme Danny, croire au récit invraisemblable qu' invente Victor Zellinger. Et si Danny accepte d' y croire et nous avec lui, c' est précisément parce qu' il est invraisemblable : il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir, en quelque sorte, donner un sens au malheur de cet enfant abandonné.

Au fond, ce qui motive d' abord l' écriture de cette pièce, c' est l' affirmation que la fabrication de la fiction peut combler les gouffres insupportables que l' existence creuse en nous. Inventer des histoires, comme l' enfant le fait pour comprendre le chaos du monde et se le réapproprié en le chargeant de sens, c' est un acte de survie. Il est parfois indispensable de s' inventer des histoires pour garder espoir.

Le choix des contextes géographiques et historiques de la pièce n' est évidemment pas anodin. Durant les années qui précèdent l' insurrection hongroise, les intellectuels français durent faire face à un certain nombre de crises au sein du bloc soviétique qui commencèrent à fissurer leurs certitudes. La majorité des communistes pourtant accepta sans problème les interprétations qu' en donnait leur direction. Mais la répression de l' insurrection hongroise, qui était la promesse de l' avènement d' un socialisme véritablement démocratique, déclencha une vague de protestations d' intellectuels communistes qui refusèrent d' adopter les positions prises par la direction du Parti Communiste Français, totalement calquées sur celle du Kremlin. Certains quittèrent alors le Parti, d' autres furent exclus. Et ceux qui firent le choix de rester durent taire leurs critiques. Ces événements marquèrent la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF (Sartre, Montand et Signoret, etc). Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orphelin de ses idéaux au moment-même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère.

Ce choix permet donc bien évidemment de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime. C' est surtout une manière de rappeler que nous avons désespérément besoin de récits invraisemblables, d' utopies donc, et que, comme l' histoire inventée par Victor Zellinger, ces utopies peuvent parfois croiser la réalité.



4° Faire dialoguer la grande et la petite histoire...

À travers son spectacle, Marc Lainé a voulu que l'histoire du chanteur Danny Valentin entre en résonance avec une période de l'histoire de la Hongrie, celle où l'utopie communiste se fissure.

Simone Valentin décide de quitter Paris pour Budapest après l'insurrection d'octobre 1956 (= révolte populaire à l'encontre du régime et de la politique imposée par l'URSS). Il existe alors un véritable espoir de démocratie. Mais cet élan sera réprimé dans le sang lors de l'entrée des chars soviétiques à Budapest en novembre 1956.

Le 09 novembre 1989, le mur de Berlin et le rideau de fer tombent, symbole de la chute de l'URSS.

Extrait de l'épilogue :

Le 19 août 1989, j'ai allumé mon poste de télévision pour regarder le J.T. de treize heures, comme chaque jour. Et là, en même temps que le monde entier, j'ai pu voir des centaines de fugitifs traverser en courant une section de la frontière austro-hongroise. Cette frontière avait été ouverte pendant quelques heures à l'occasion d'un "pique-nique paneuropéen". Un "pique-nique". C'est risible, non ? Un mois plus tard, le 10 septembre, le gouvernement hongrois décidait d'ouvrir officiellement ses frontières. C'était la semaine dernière. Et depuis, chaque jour à la télévision, on nous montre des Allemands de l'Est et des Hongrois qui fuient leurs pays. (Sur l'écran de télévision, on peut voir une foule de réfugiés franchir un poste frontière austro-hongrois.) L'Histoire est en marche. Le mur de Berlin est encore debout, mais pour combien de temps ?

