

Djamil Mohamed

1° Le metteur en scène : David Bobée

David Bobée s'est imposé assez rapidement parmi les grands metteurs en scène contemporains. C'est ainsi qu'en 2013, il est nommé directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen (il a alors 35 ans). Depuis l'année dernière, il est à la tête du CDN de Lille : Le Théâtre du Nord.



Les caractéristiques de son travail :

- La **pluridisciplinarité**
- Son **engagement pour la diversité ethnique** au théâtre (il estime que le monde de la culture est raciste « par omission ». Dès lors, il a fait partie du Collège de la diversité (au sein de ministère de la Culture) et milite dans une association appelée « Décoloniser les arts ». Il a également marqué les esprits en mai 2005, lors de la cérémonie des Molières. En effet, à cette occasion, il a publié dans *Télérama* une tribune intitulée « Les Molières de la honte » dans laquelle il dénonce la sous-représentation des personnes issues de la diversité parmi les nommés.
- Même s'il monte surtout des classiques (*Hamlet* mais aussi *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Peer Gynt* d'Ibsen...), il souhaite systématiquement aborder à travers ses mises en scène des questions de société. Ainsi, son *Roméo et Juliette* évoque des conflits entre bandes rivales dans certaines banlieues ainsi que la pratique du mariage forcé qui perdure dans certaines cultures. Son *Peer Gynt* cherche à faire résonner le propos de certains personnages du folklore norvégien avec ceux de partis nationalistes...
- Ses **mises en scène** sont généralement **très spectaculaires** (immenses décors, travail très soigné sur la lumière...). Il affirme d'ailleurs que chez lui, le texte n'est pas au centre. Il met plutôt l'accent sur le visuel et sa volonté de parler de notre société.





2° L'auteur, Ronan Chéneau et le comédien, Djamil Mohamed

Ronan Chéneau (qui a écrit plus d'une quarantaine de spectacles) collabore souvent avec David Bobée. Il s'agit généralement de travaux de commande. Il affirme mettre « un point d'honneur à traiter des problèmes contemporains, pourvu qu'ils brûlent »

Djamil Mohamed est un jeune comédien, formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Saint Etienne. La pièce revient sur son histoire, mise en mots par Ronan Chéneau.



Djamil est né à Mayotte de parents comoriens. Accéder à une école d'Art dramatique n'était vraiment pas une évidence. Ce seul en scène retrace donc son parcours tout en mettant en valeur la passion du jeune homme pour les acteurs mais aussi et surtout pour les grands textes du répertoire.



3° Un seul en scène itinérant et interactif

Ce spectacle a été conçu pour être joué dans une salle de classe et non une salle de spectacle. Dès lors, Djamil Mohamed est tenu de s'adapter (13 lycées différents en deux mois !). Mais surtout, il joue de ce rapport frontal offert par une salle de classe. Il n'y a pas de jeux de lumière permettant de plonger le public dans le noir. C'est ainsi que Djamil brise, tout au long de la représentation, le quatrième mur, interpellant son auditoire et lui demandant de participer à l'occasion... (= théâtre interactif).

Thèmes : #Mayotte #école #théâtre #passion #couleur de peau #dépassement de soi #déterminisme

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=S1oIZwM9A0>

