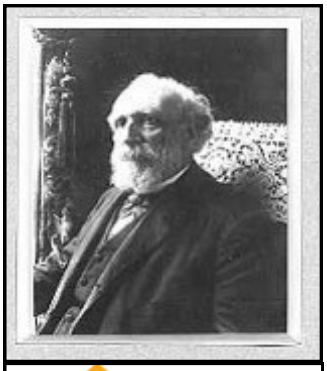


# Le petit Alexandre

Bulletin d'informations de la vie lycéenne au lycée Ribot

***« E fructu arbor cognoscitur »***

- N° 41 -
Mai 2010

**Ribot Street Cup, c'est reparti !**

A l'heure où nous écrivons, la 22ème édition de la Ribot Street Cup bat son plein. Elle connaît cette année un succès sans précédent. En effet, elle met aux prises pas moins de vingt équipes mêlant sportifs amateurs et confirmés, garçons et filles, et même enseignants ou CPE.
Cinq d'entre elles sont mixtes et deux sont exclusivement féminines : Les 'Juventi de Turin' et Les Gazelles Blanches de Madrid.
Une particularité leur était imposée : le nom de chaque équipe devait intégrer celui d'une ville européenne. L'imagination des participants fit le reste et on inscrivit par exemple les Freestylers de Valencia ou encore Les Choux du FC Bruxelles.

**Qui succèdera aux « Reds des Îles », vainqueur en 2009 ?**

Gestes techniques, jeu collectif, surprises ou désillusions sont les ingrédients de ce début de tournoi. On connaît déjà les premiers qualifiés pour le tour suivant : Milan, Bamako, Douala et Valencia.
Le suspense reste entier pour l'attribution des 4 autres places qualificatives, accessibles pour six équipes des groupes B et D.
La phase finale s'annonce déjà explosive, ce qui ne manquera pas de chauffer un peu plus l'ambiance qui règne autour du plateau sportif chaque midi.

*Sébastien FERAND, Assistant d'Education.*

**Sommaire :**

**Page 1 : C'est reparti…**
**Pages 2 et 3: Le débarquement des ch'tis en Normandie.**
**Pages 4 et 5: L'option « Art Plastique en sortie ».**
**Page 6: communiqué du CVL/ Prévention Santé**
**Page 7: Conférence débat sur Science Po.**
**Page 8: Un premier prix national au lycée…**
**Pages 9 et 10: Voyage à Barcelone.**
**Pages 11 à 13: La cabine « Atmo Nord– Pas de Calais »**
**Page 14: Une sortie « capitale »…**
**Page 15: L'agenda d'Alex.**

22 ème édition de la « Ribot Street Cup »

# Le débarquement des Ch'tis en Normandie !

A sept heures tapantes, la classe de 2de 9 accompagnée par 9 de ses professeurs et son CPE, M. Duchâteau, est partie à bord de sa « croisière sur roues » droit vers la Haute-Normandie. Ce fut un long périple au fin fond de la campagne normande mais certains paysages étaient agréables à regarder et la bonne humeur était présente dans le bus.

Après ce trajet, sous un grand soleil, nous sommes arrivés sur les rives de la Seine face aux murailles du Château-Gaillard, bâti en un temps record sous le commandement de Richard Cœur de Lion, alors roi d'Angleterre au XII$^{ème}$ siècle. Nous avons ensuite rejoint un guide sympathique qui nous a conté l'histoire de la Normandie et l'attaque du château par l'armée française de Philippe-Auguste. Quand il nous narrait les différents épisodes de cette attaque, qu'il nous parlait du roi de France, du successeur de Richard, Jean sans Terre (héros bien connu des amateurs de Robin des Bois), cela nous semblait proche car il aimait vraiment beaucoup « son » château. Il n'oublia pas non plus de nous dire que ce château avait été protégé de la destruction complète par le goût des Romantiques pour le Moyen Age, citant le célèbre auteur Prosper Mérimée qui fut Inspecteur des Monuments Historiques. Mais, tout en racontant, il nous faisait escalader quelques rochers, gravir quelques petits chemins. Pour certains ce fut périlleux et nous avons failli assister à quelques chutes qui ne nous firent pas pleurer, bien au contraire … Mme Lescarret échappa de peu … à la dégringolade mais non à la caméra de M. Dalbert !

Une fois la visite achevée, nous avons dû regagner le bus assez rapidement et y déjeuner car nous devions arriver dans la demeure de Claude Monet vers 14 heures.

Eh oui, notre route désormais allait sur les pas du célèbre peintre impressionniste, vers Giverny village situé au bord de la Seine, à mi-chemin entre la Normandie et Paris. Cependant, nous avons été confrontés à quelques manœuvres du bus à cause de l'étroitesse des rues. Après un « très bon » accueil, nous avons découvert les fleurs, l'étang des nymphéas (= nénuphars) qui lui inspira les célèbres toiles des Nymphéas, le bois de bambou, les arbres bien fleuris qui étaient admirables : nous ne nous attendions pas à un si beau jardin … Nous avons profité de l'ombre d'un saule pleureur au bord de l'Epte pour savourer la nature. Dans la maison de Claude Monet, nous avons pu voir les pièces qu'il occupait avec sa famille ainsi que les reproductions de ses plus illustres tableaux : notamment le célèbre Impression soleil levant, réalisé en 1872, et de superbes estampes japonaises.

Dans ce très beau jardin, on pouvait s'imaginer faire partie d'un tableau de Monet, d'autant plus que le beau temps commandé par le chef de l'expédition, M. Dalbert, était toujours là ! Comment ne pas comprendre ainsi l'Impressionnisme, si attiré par la lumière et les reflets !
Nous fîmes un retour joyeux dans un bus bien animé par les élèves (et les professeurs, de manière plus discrète sans doute, riaient bien aussi !) : nous garderons tous un excellent souvenir de cette splendide journée ensoleillée…

## Visite de l'exposition Peter Klasen au L.a.a.c à Dunkerque: un artiste qui a posé un regard sur notre région…

Nous avons visité l'exposition le 3 février 2010 avec tous les élèves de l'option arts plastiques. Au cœur d'un jardin de sculptures, le LAAC défie le ciel avec son architecture étonnante .Il conserve une très riche collection d'art du 20e siècle, réunie par le passionné d'art Gilbert Delaine. Nous avons étudié et découvert un peintre urbain allemand Peter Klasen, peintre du métal et du béton à la technique froide et objective . Il est également photographe, faisant partie du courant figuration narrative. Il nous propose un voyage initiatique sur le territoire de Dunkerque et nous fait découvrir son obsession pour l'industrie et ses paysages, ses rouages, ses mécanismes. Il nous entraîne aussi vers La Havane et Los Angeles. Sur de grands tirages photographiques , la machine se révèle éclatante, omniprésente. Il s'intéresse au détail le plus banal et le présente en gros plan. Il y mêle l'image de la femme.
J'ai trouvé cette exposition surprenante, le mélange femme-mécanisme est très bien fait et attire l'attention. Pauline Clair .1L1

D'autres artistes du courant figuration narrative (années 60) étaient représentés.
Jacques Monory est entre la réalité, la fiction et le roman noir. Il porte un regard acéré sur la société contemporaine et sa dangerosité.
Hervé Télémaque, artiste d'origine haïtienne, nous présente une œuvre autobiographique sous le signe de l'exil.
Jacques Poli utilise l'objet dans ses photographies.
Peter Saul, connu pour avoir alimenté un discours critique sur la société , peint de façon caustique.
Erro dépeint la société de consommation dans ce qu'elle a de plus aberrant .
Valerio Adami utilise la photographie de presse .
Peter Stämpfly choisit ses sujets dans son environnement immédiat.
Les œuvres sont narratives, très variées, chaque artiste trouvant son créneau.

Fabien Sorrant. TRMH

# SORTIE ARTS PLASTIQUES A PARIS .

**Ce vendredi 23 avril 2010** , **2e,1e et Te** sommes partis voir le matin l'exposition de W. Turner dans le prestigieux musée du Grand Palais, encadrés par Mme Delanglet accompagnée de Mme Marlière et Frédéric.
Nous avons assisté à une conférence en studio pour bien cerner l'œuvre de Joseph Mallord William Turner, artiste britannique de la fin XVIIIe s début XIXe s.
Inscrit dès l'âge de 14 ans à la Royal Academy, il débute dans la peinture en s'inspirant des maîtres italiens et hollandais. D'abord le dessin est net et précis, à la manière de Watteau ou Poussin puis il évolue vers une peinture où la lumière a toute son importance comme dans les tableaux de Rembrandt puis de plus en plus floue. Pas toujours compris dans le monde de l'art, il se démarque par la technique de la brume .Les titres de ses œuvres sont interminables. C'est aussi un peintre qui retouchait son tableau afin de l'améliorer même quand celui-ci était exposé dans un salon. Il est ainsi considéré de nos jours peintre atypique aquarelliste, paysagiste classé dans le romantisme pour terminer dans l'impressionnisme. Ensuite, nous nous sommes rendus dans les salles d'exposition pour voir concrètement les œuvres, environ une centaine. Cette exposition est très prisée, intéressante et impressionnante .Elle nous fait découvrir l'artiste, autrement connu pour T<u>empête de neige</u> ou <u>Coucher de soleil sur la plage de Calais.</u>
L'après-midi nous nous sommes dirigés vers le jardin des Tuileries, le plus vieux jardin public de Paris, attenant au musée du Louvre, magnifiquement structuré à la française (Le Nôtre). Nous y avons vu parmi toutes les sculptures d'artistes célèbres comme Rodin, Bourgeois , <u>l'arbre des voyelles</u>, œuvre imposée au baccalauréat arts plastiques de Giuseppe Penone, artiste de l'arte povera dit art pauvre où les matériaux naturels sont utilisés. C'est un moulage d'un véritable chêne provenant d'une forêt des alentours de Turin, présenté en bronze, allongé comme déraciné. Il fut installé fin décembre 2009, inauguré par J. Chirac en 2000 et nous rappelle la tempête qui avait dévasté des forêts. Il apparaît tout en force mais aussi avec un soupçon de poésie puisque les extrémités des racines qui ont pour forme les voyelles a e i o u, sont une référence au poème de Rimbaud « voyelles ».

Les élèves d'option arts plastiques.

Paris Grand Palais

L'arbre
des voyelles

**A toute l 'équipe du restaurant scolaire du Lycée Ribot**

En tant que vice-présidente du Conseil de Vie Lycéenne (le CVL), je tiens à vous adresser les nombreux échos concernant le service de restauration qui sont parvenus jusqu'au bureau du CVL, il y a déjà un moment.
Les élèves en effet se réjouissent de passer un très bon moment à la cantine notamment depuis le changement de cette année.

Ils ont beaucoup apprécié et apprécient toujours la multiplication des choix de desserts ( des plus diététiques aux plus gourmands) et leurs présentations alléchantes, la qualité et variété des légumes et plats chauds, les soupes et sauces « faites maison », l'originalité et les repas à thèmes qui rompent la monotonie totalement.

Pour ces moments de pause indispensables dans notre journée, nous vous adressons nos remerciements les plus sincères.

Les élèves et le CVL
La vice-présidente Elodie Dupuis

## **PREVENTION SANTE** au Lycée

Depuis janvier 2010, les internes du lycée peuvent, s'ils le souhaitent, participer à des séances de Sophrologie, animées par Mme Leroy, Infirmière au Lycée ;
Celles–ci ont lieu , tous les 15 jours, au sein de la MDL

Et tout récemment, c'est à dire depuis le jeudi 6 Mai, au même rythme que pour les internes, les jeunes de Terminale bénéficient également de ces mêmes séances, animées par une Sophrologue Caîcédienne : Mme Tison ;

Mais qu'est-ce que la Sophrologie ? ? ?
Si vous voulez la connaître à fond, vous pouvez vous inscrire pour une formation complète s'effectuant sur 4 années et aboutissant, si vous le souhaitez, à un Master de Spécialiste en Sophrologie .

Mais pour l'heure, nous voici dans le petit journal, et je vais donc très succinctement vous dire le principe de cette méthode ,en pleine expansion ;

Chaque être humain a, en lui, des énergies positives et la Sophrologie permet de les mettre en lumière, d'en prendre conscience, de les développer, pour vivre en harmonie avec soi-même, et ainsi mieux en harmonie avec le monde environnant ;
Quand des évènements difficiles surviennent, la personne est ainsi mieux à même de gérer la situation, d'être moins stressée, plus forte.

La Sophrologie a été créée par le Pr Alfonso Caîcédo, Médecin Neurologue depuis 35 ans.
Celui-ci a effectué de nombreuses recherches en Orient et en Occident et a fait progresser sa méthode en s'appuyant sur les vécus des personnes ;

La Sophrologie ? Un plus pour l'épanouissement de chacun, chacune.

A bientôt !
Madame Leroy

## Conférence-débat sur Sciences Po.

Pour répondre à l'invitation de Christian ISRAËL, Proviseur-Adjoint, et Evelyne DELHOMME, Professeur-référent PEI, François DECOSTER, Maître de conférences à l'IEP de Paris et à l'IEP de Lille tenait une conférence sur la présentation de Science Politique (IEP), le samedi 24 avril 2010, au lycée Alexandre Ribot de Saint-Omer. 70 personnes remplissaient la salle 109 : des élèves dont une majorité en classe de seconde, les trois élèves de Terminale qui préparent actuellement le concours (Nicolas ASLAH en TES, Sophie LOGARIO en TS et Pauline FOSSIER en TL) ainsi que des parents d'élèves et des professeurs de l'établissement.

Après avoir présenté son parcours professionnel, il a développé sur un ton enjoué quelques anecdotes à propos de son expérience d'enseignant à l'IEP. Il a ainsi pu comparer les conditions d'études d'aujourd'hui et d'il y a 20 ans. Rappelant l'importance de pratiquer les langues étrangères à l'heure de la mondialisation du marché du travail, il s'est félicité de la généralisation dans les cursus universitaires d'une période d'études à l'étranger. Il a encouragé les élèves à prendre confiance en eux, et à ne jamais baisser les bras devant des situations qui paraissaient a priori sans espoir.

Le rôle des parents n'a pas été oublié. Leur implication et le soutien qu'ils apportent à leurs enfants est primordial et conditionne leur réussite future.

Le discours tenu était vraiment à la portée des élèves, la salle était d'ailleurs très attentive.
Après un exposé d'une heure environ, un jeu de questions-réponses s'est engagé entre l'assistance et François DECOSTER. Si quelques élèves ont posé des questions très pertinentes, ce sont surtout les adultes présents qui ont pu manifester leurs inquiétudes sur le coût financier des études à Sciences Po et sur l'importance du travail nécessaire pour envisager toute poursuite d'études dans les meilleures conditions.

La conférence-débat devait se terminer à 11h30, mais beaucoup d'élèves ont voulu jouer les prolongations en demandant à François Decoster des conseils plus individualisés, et en examinant des carnets que ses fonctions de conseiller diplomatique auprès du ministre de l'enseignement supérieur l'ont amené à écrire à l'occasion de voyages officiels de ministres et du chef de l'Etat à l'étranger.

Les participants étaient enchantés de leur matinée, et nul doute que François DECOSTER a dû susciter quelques vocations parmi eux.

## UN PREMIER PRIX NATIONAL AU LYCEE AU CONCOURS INTEGRAL DE MATHEMATIQUES

**Lundi 25 janvier, comme c'est devenu la tradition au lycée Ribot, une cinquantaine de lycéens se sont affrontés lors du concours « maths-intégral ». Certains, déjà aguerris, connaissaient l'épreuve et avaient éventuellement été primés les années précédentes. D'autres découvraient ces maths étonnantes et détonantes, qui, présentées sous forme d'énigmes humoristiques, relevaient plus ...du divertissement que de la corvée rébarbative !**

**Ces QCM, de difficulté croissante, à l'humour ravageur, ont décontenancé quelques concurrents, davantage prêts à en découdre sur des questions plus conventionnelles ; ce ne fut pas le cas de notre ( déjà) champion Timothée Lefebvre , de TE3, classé 1° national, sur environ 400 élèves, dans sa catégorie, « Terminales autres que S », qui,en tant que meilleur candidat, s'est vu attribuer la note de 100 sur 100.Avec efficacité, et la discrétion qu'on lui connaît, il s'est littéralement « promené » sur le questionnaire . Toutes nos félicitations, donc , à Timothée, pour avoir si bien représenté le lycée Ribot . Autre brillante performance également, celle de Rémy Hault, de 1 E3, qui s'est placé au 6° rang national de sa catégorie, « premières autres que S » .**

**Au niveau de l'établissement, les meilleurs ont été Paul Moulière, puis Bastien Petit en TS; en seconde, Kevin Lawuy .**

**Une petite cérémonie sera organisée pour la remise des récompenses.**

**Bravo à tous les participants pour avoir consacré un peu de leur temps, certes à la noble cause des mathématiques , mais aussi indirectement à l'action « scoli'daire » de l'association organisatrice : cette année, la lutte contre la déforestation**

**Pour terminer , quelques items pour jouer un peu ...**
**Attention, il peut y avoir plusieurs réponses exactes, la calculatrice n'est pas autorisée, les candidats avaient 40 minutes pour traiter ... 20 questions !.....**
**et les questions les plus difficiles ont été censurées ici ...**

**1)Dans une ferme brinquebalante, un fermier cul de jatte ( donc sans jambes ),et muet, une fermière unijambiste et veuve, et un aide-fermier divorcé et borgne ( qui n'a donc plus qu'un œil ), élèvent 5 canards à trois pattes et 7 moutons à 5 pattes. Combien y a-t'il d'yeux, de jambes, de pattes et d'oreilles dans cette ferme ?**
**A) 82 B) 83 C) 112 D) 113 E) 114**

**2) Coco roule plus vite que Kéké mais moins vite que Kiki , alors que Lili roule moins vite que Kéké, mais plus vite que Nono.**
**Qui roule le moins vite ?**
**A) Coco B) Kéké C) Kiki D) Lili E) Nono**

**3)Ma petite sœur est cinglée, elle collectionne les cinglets. Qu'est- ce- qu'un cinglet ? C'est un nombre entier dont aucun chiffre n'est zéro et dont la somme des chiffres est égale à 5 .**
**Combien existe t'-il de cinglets ?**
**A) 3 ou plus B) 6 ou plus C) 12 D) 16 E) 20**

**4) Aujourd'hui j'ai la gnac ! Si je me faisais une petite folie ? Je divise un nombre non nul par sa moitié. Qu'est-ce que j'obtiens ?**

**A) 0 B) 2 C) $\frac{1}{2}$ D) sa moitié E) son double**
**B)**

**5) En descendant de Super Rotator, je cherche où vomir mon Kebab. J'avance de 2 pas, je tourne sur ma gauche, à 90°, j'avance de 2 pas, je fais un demi-tour sur moi-même, je recule de trois pas, je fais un quart de tour sur moi même vers la gauche , je recule de 2 pas, je tourne sur ma droite d'un angle droit, j'avance de 5 pas.**
**Ma trajectoire est :**
**A) un carré B) un parallélogramme C) un rectangle**
**D) un losange E) aucune des propositions précédentes**

**6) Lorsqu'il est 15 H à New-York, il est déjà 21 H à Paris . Marie prend son avion supersonique à Roissy ( Paris donc) lundi 25 Janvier à 0 H 30 du matin. Elle atterrit à New-York 3 heures plus tard. Elle vient suivre une formation sur les économies d'énergie ! Lorsqu'elle atterrit, elle constate qu'à New-York :**
**A) il est 3H 30 du matin B) C'est le matin C) C'est le soir**
**D) C'est dimanche E) C'est lundi**

**En cas de désœuvrement pendant les vacances, on peut s'entraîner gratuitement sur le site : www.concours-intégral.org**

# Voyage à Barcelone

C' est un matin d'avril que nous sommes arrivés à **Barcelone** et on peut dire que ce voyage fut à la hauteur de nos espérances.

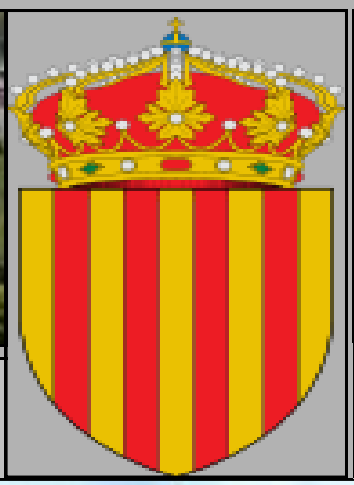
Nous avons découvert une ville extraordinaire, très animée. En quelques jours, nous avons essayé d'en voir le maximum mais il faut bien plus que quatre jours pour tout voir( il y a toujours à découvrir): **les Ramblas, le port, la Sagrada Familia, la Casa Milà, le Camp Nou, la ville côtière de Sitges...** on en a pris plein les yeux !

A cela il faut ajouter des visites très bien choisies et intéressantes, des soirées dans les familles enrichissantes, une excellente ambiance.
On revient avec des **souvenirs** plein la tête et surtout l' **envie d' y retourner** le plus tôt possible.

Un grand **merci** aux professeurs :

**D. Batheux, M.Mourhali, F.Rensy, F.Mentel**

Barcelona plaza catalunya



Paseo _de_gracia_

# Voyage à Barcelone … suite

Après 17 heures de bus, estamos de vuelta.
Oui, nous sommes revenus , des images plein la tête de ce fabuleux voyage !
En effet, nous avons pu découvrir dès le premier jour, sous le soleil de **Barcelone**, les **Ramblas** et ses statues vivantes qui nous ont impressionnés.
Parmi nos visites, nous retiendrons également celle du stade du célèbre **F.C Barcelone**: le Camp Nou.
Nous n' oublierons pas non plus la visite du **musée Picasso**, du **Quartier Gothique** avec notre guide Bernardo et son humour.
Au **Poble Espanyol**, nous avons croisé des Italiens avec qui nous avons chanté
Nous avons fait des rencontres tout au long de notre périple que nous ne sommes pas près d' oublier. Nous garderons d'ailleurs en mémoire **l' accueil et la convivialité** de notre famille espagnole.
Nous avons terminé notre voyage par une journée à la plage de **Sitges**, rien de tel pour clore ces journées bien remplies
En résumé, ce voyage nous a permis de découvrir une autre culture, d'autres personnes , tout cela dans **la joie et la bonne humeur** permanentes et communicatives de notre chauffeur, des élèves et des professeurs.

Después de 17 horas de autobus, ya estamos de vuelta.
Desde el primer dia, pudimos descubrir **las Ramblas**, bajo el sol.Vimos numerosas estatuas vivientes y quedamos impresionadisimos.
Nos acordaremos de la visita al Camp Nou, estadio del famoso **FC Barcelona.**
No olvidaremos la visita al **museo Picasso**, el **Barrio Gotico** con nuestro guia Bernardo, tan divertido.
En el **Poble Espanyol**, conocimos a un grupo de italianos y cantamos juntos. Conocimos a muchas personas durante la estancia y no lo olvidaremos.
Recordaremos la acogida y la simpatia de nuestra famila espanola.
Terminamos el viaje pasando un dia en la playa de **Sitges**, nada mejor para poner el broche final a esta semana .
En resumidas cuentas, este viaje nos permitio descubrir otra cultura, conocer muchas personas .
Todo esto en **la alegria , el buen humor** permanente y comunicativo de nuestro chofer, los alumnos y los profesores.

**Aurore LABESSE , Terminale L**

**« olympic_port_barcelona »**

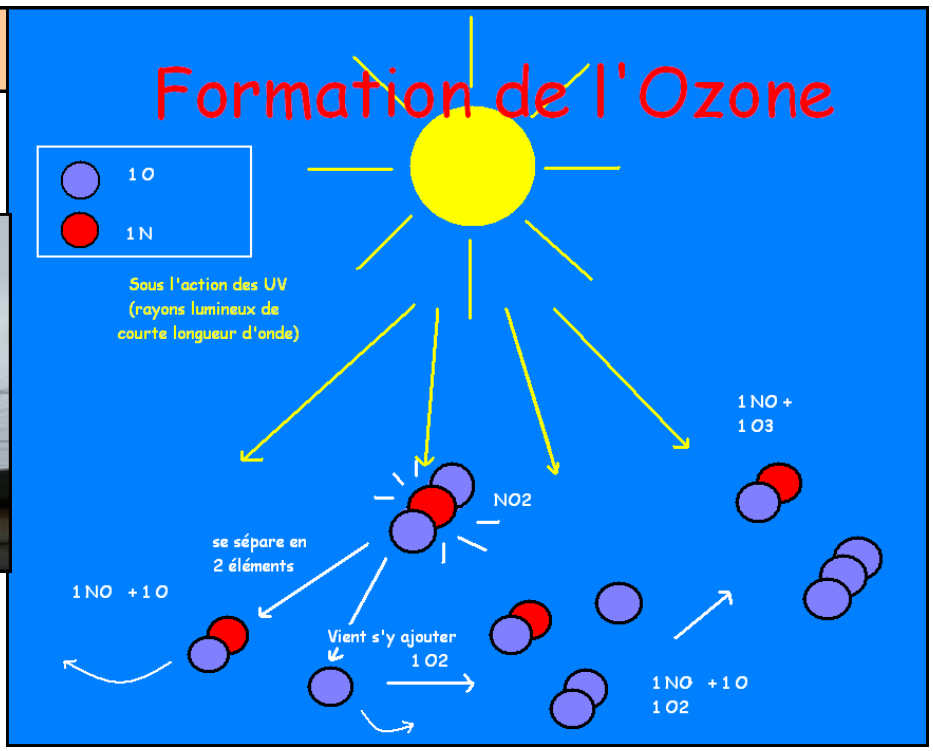
| N° 41– Mai 2010 | **Découverte de la « Cabane au fond du jardin » (ici la Cabine au fond de la Cour, *ndlr*)** |
|---|---|

Ce mardi 4 mai 2010, quelques élèves de Première Scientifique et le Club Astro- Atmo- Ribot ont eu la chance de découvrir cette « mystérieuse » cabane en bois que l'on peut apercevoir au fond de la cour, à côté du garage à vélo. Il s'agit en fait de la Cabine de Atmo-Nord -Pas-de-Calais, qui analyse la qualité de l'air de l'agglomération de Saint -Omer 24h/24 et 7j/7.

Nous avons donc eu la visite d'un technicien : Sébastien KARPINSKI. Ce midi-là, il nous a montré les différents capteurs présents sur le toit ainsi que les appareils de mesure à l'intérieur. Même si le procédé nous a paru obscur, il nous a également expliqué comment les différents gaz polluants étaient mesurés.

Voici d'ailleurs les principaux capteurs de pollution, de gaz dangereux pour la santé à forte dose :

- la tête mesurant les particules en suspension PM10 (1)
- La tête de gaz qui capture l'air ambiant (2)
- Le préleveur de poussière sur cartouche analysée en laboratoire afin de déterminer le taux de pesticide. (3)



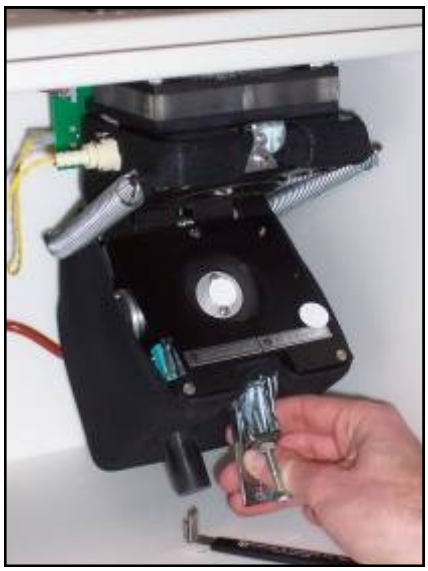

Les différents filtres sont étalonnés grâce à un charbon actif, changé fréquemment. Les particules mesurées par les appareils sont de l'ordre de 10 microns mais il faut savoir que dans certains sites les particules peuvent être capturées jusqu'à 2,5 microns, ce qui est le comble de la précision.

Les principaux gaz polluants sont, comme vous pouvez le voir sur nos affiches chaque semaine, le dioxyde d'azote (NO2), le monoxyde d'azote (NO), l'ozone (O3) et les particules (PM10). Le technicien nous a donné les principales sources de ces polluants de l'air :

- pour le dioxyde d'azote : activité humaine et pollution automobile principalement
- Pour les particules, très dangereuses pour nous car pouvant s'infiltrer dans nos poumons : pollution urbaine et cheminées
- Pour l'ozone : principalement à cause des rayonnements ultraviolets. En effet, nous vous rappelons que l'ozone se produit par décomposition par les UV du NO2 en NO, et l'atome d'oxygène libéré se greffe à du dioxygène comme montré par le schéma suivant :

C'est cette transformation qui explique la faible présence d'ozone en hiver et sa forte présence en été (quantité inversement proportionnelle au dioxyde d'azote). Au vu du beau soleil de ce mardi, nous avons donc constaté un taux d'ozone de 80 microgrammes par mètre cube et quasiment aucune présence de dioxyde d'azote. Il était en effet midi, mais il faut savoir que ce processus s'inverse en fin de journée.

Le pesage des particules s'effectue grâce un appareil mesurant les différences de fréquence (les particules étant capturées par le filtre que vous pouvez voir ci-dessous) :



Puis, Sébastien nous a expliqué comment les taux de monoxyde d'azote et d'ozone étaient mesurés. Le monoxyde de carbone se mesure par l'intermédiaire de la chimioluminescence tandis que pour l'ozone, la technique utilisée est la photométrie (différence de luminosité).

Les machines effectuant ces opérations sont les suivantes :

Chimioluminescence

Photométrie

Bien entendu, si vous souhaitez quelques détails que ce soit ou si vous souhaitez en savoir plus sur les gaz polluants et leurs origines météorologiques, nous vous invitons avec grand plaisir à venir nous voir au Club Astro-Atmo-Ribot tous les jeudis à 12h40.

*Cordialement, le Club Astro-Atmo-Ribot*

# SORTIE « ART ET PHILOSOPHIE » à PARIS

Jeudi 25 mars, les classes de TS2 et TE2 se sont rendues dans la capitale à l'initiative de Mme Djigo et accompagnées de Mr Remond, Mr Peyraud et également Mme Delhomme.
Après une courte (voire très courte) nuit, nous primes la direction de Paris à 5h30 environ. Le trajet aller fut relativement calme, quelques heures de sommeil supplémentaires s'imposant.

Notre glorieuse équipée nous amena tout d' abord sur le quai d'Orsay pour l'exposition « Crime et Châtiment » avec notamment la présence d'œuvres de Picasso et de Magritte.

Une visite pour le moins sanguinolente, pleine de meurtres, d'appareil de torture sortie de l'imagination de Kafka ou encore de photographies de cadavres. Certes ce musée n'intéressa qu'un public averti mais grâce au travail réalisé au préalable sur le sujet, nous pûmes apprécier cette exposition à sa juste valeur.

La visite nous ayant ouvert l'appétit, nous longeâmes les quais de la Seine sous une pluie bien parisienne, dans un cadre architectural particulièrement raffiné pour arriver au non moins raffiné Mc Macdonald où nous fîmes bonne chère. Grâce au quartier libre octroyé, nous pûmes traverser la rue abritant de hauts lieux de l'Education tels que la Sorbonne ou le lycée Louis Le Grand. Nous parvînmes finalement à trouver refuge face à la pluie sous un abri dont nous apprendrions plus tard qu'il s'agissait du Panthéon.

"Victor Hugo, *Justitia*,
Maison de Victor Hugo/Roger-Viollet"

Sous un ciel changeant, nous prîmes ensuite la direction du musée du quai Branly. Une visite enrichissante regroupant des cultures venues des 5 continents, les lumières tamisées créaient une atmosphère des plus mystiques et servaient très bien la mise en valeur des œuvres. Ce musée recueillit la faveur des élèves.
Vint le temps de repartir vers la province.

Le trajet du retour fut un peu plus animé.

*Rétaux Renaud.*

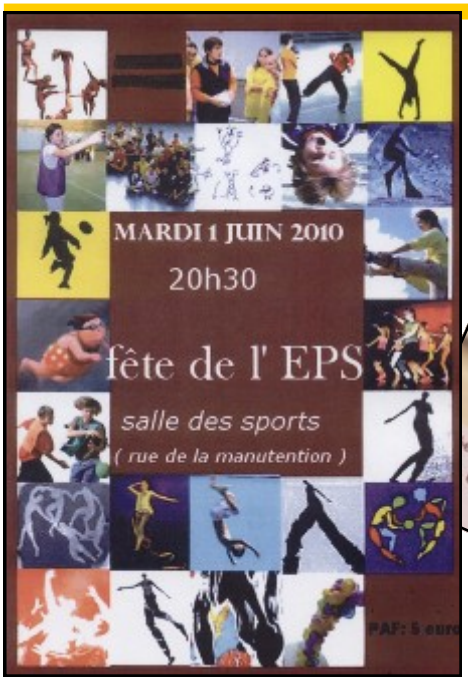
# N° 41– Mai 2010

## REPAS ITALIEN AU RESTAURANT SCOLAIRE

Jeudi 6 mai 2010

Au menu ce jour
Quiche à la « Véronaise »
Rôti de porc à la « Venata »
Spaghetti bolognaises/
Gratin de courgettes à la « Pomodori »
Glace à l'italienne

*Merci encore à l'équipe de cuisine pour son écoute des souhaits des élèves et la mise en pratique des menus à thème.*



### *L'agenda d'Alex. :*

- Mercredi 12 mai: Comédie musicale « Valjean § Co » des élèves de l'option musique, à 19h30 au Théâtre municipal de Calais.
- Vendredi 14 mai: Sortie pédagogique de 2D7 à Rouen.
- Mercredi 19 mai: Soirée des « option art-danse » à 20h30, Salle Balavoine à Arques.
- Mardi 1er juin: Forum santé «bien être, mieux être, comment ? ou s'adresser ?».
- Mardi 1er juin: Fête de l'EPS.
- Samedi 5 juin: Début des conseils de classe.

***Ministère de l'Éducation Nationale***
***Académie de Lille***
***Lycée Alexandre Ribot –***
***42 rue Gambetta B.P 340***
***62505 Saint-Omer cedex.***

**Equipe de publication :**
**Orlane Bourdelle, cofondatrice.**
**Sylvie Lescarret,**
**chargée de rédaction et de relecture.**
**Les acteurs de la Vie Scolaire du lycée.**

**Responsable de publication et cofondateur:**
**Éric Benoit, CPE. tél : 03.21.88.30.71.**
**eric.benoit@alexandre-ribot.fr**